SPADTAGET

Föreningen för Teater och Dokumentation i Järfälla - Teodok 2010:1

Å ena sidan - å andra sidan i Spadtaget

Så har vi ett Spadtag igen och alla är glada för det. Varför det? Vad är det för bra med ett Spadtag, en föreningstidning?

Varför skickar gamla Spadtagsredaktörer uppmuntringsmail till oss i den nya redaktionen, varför tycker gamla medlemmar att det känns så bra att Spadtaget åter lever?

För att – tror jag – Spadtaget – tillsammans med föreningsmöten och det pågående samtalet då vi ses – är/kan vara en av de arenor som finns där föreningen kan mötas i diskussioner om vad vi ska göra härnäst, vad som är viktigt, vad vi vill, vad vi absolut inte vill, vad vi borde göra och vad vi drömmer om. Där rätt eller fel inte finns utan där idé läggs till idé, tanke till tanke och slutresultatet blir precis så komplex och motsägelsefullt som verkligheten är. Den vi skall skildra i våra pjäser.

Utopi – tycker du det? – skriv!

Det första Spadtaget kom ut 1982 och hette då ”Namnlösa Papper”. Tidningen bytte så småningom namn till Spadbladet och sedan till Spadtaget – tänk föreningens spade. Monika Leksell och Johan Wetter var de första redaktörerna.

Till en början var det mycket ett nyhetsblad där möten och andra föreningsaktiviteter aviserades. Detta var långt innan mail och hemsida var möjliga forum för information.

Så småningom växte tidningen med debattartiklar från olika medlemmar, lite skvaller, intervjuer, en och annan följetong (bl.a. om vårt husspöke Verner). Styrelseinformationen fanns kvar och likaså rapporterna från olika föreningsaktiviteter. Ett och annat recept på godis som avätits på någon föreningsfest smög sig också in.

Hur kommer vårt nya nätbaserade Spadtag att bli? Vad kommer det att säga om vilka vi är som förening? Om vilken delaktighet du som medlem känner i föreningen. Hur mycket du tror att din röst, din idé, din tanke kan vara något som för föreningen framåt. Vad vill du att våra nästa produktioner ska handla om?

Skriv!

Anne S.

I detta nummer av Spadtaget

Ledare

”Å ena sidan - å andra sidan i Spadtaget” 1

Ordföranden har ordet

”Om varför vi är den här föreningen ...” 3

Senaste produktionen

”Aldrig Ett Land!” 5

”Brev från SOS-barnbyar” 8

Nytt från husgruppen

”Husgruppsmöte 4/5 Gamla Folkets Hus” 9

Framtiden - vad händer?

”Vad vill vi göra i framtiden?”.....11

Information från styrelsen.....11

Brev till Spadtaget

”Nu är våren här med sin blomprakt ...” 12

Kultur på annat håll

”Sommarteatrar”.....13

Teatersommar 15

Skådespelare sökes.....16

Spadtaget

2010 årgång 1 nr 1

Tidning för Föreningen för teater och dokumentation i Järfälla - Teodok

Adress: Blomstervägen 11A,
176 74 Järfälla

Telefon: 08-583 527 08

Redaktion:
Edith Orem
Per Hillbom
Mikael Halén Román
Anne Sohlström
Christel Eldrim

Layout: Gabriel Skoglund

Material till Spadtaget skickas till:
spadtaget@teodok.com

Nästa manusstopp: 23 augusti 2010

Om varför vi är den här föreningen…

Wow! Första numret av spadtaget! Man måste häva upp ett vårtjut! Och kanske tänka lite bakåt innan det blir full fart framåt. Och då börjar jag 1979.

Flera av oss som var med om föreningens första stapplande och sen även rätt stolta steg kom från den delen av Teatersverige som kallades fria grupper, dvs. vi for runt landet och spelade i skolor, på fritids- och bygdegårdar och hade betydligt lägre anslag en fasta teatrar.

Vi var del av en kulturpolitisk rörelse som ville belysa bortglömda och viktiga förhållanden i samhället och vi ville vinna en ny publik till teatern, dvs. dom som inte alls brukade gå på teater.

Publikföreningar och amatörteater med utgångspunkt från gräv-där-du-står-tanken växte upp i buskar och snår över landet. ”Spelet om Norbergsstrejken” var en inspirationskälla för många andra spel som ofta handlade om motsättningen mellan arbete och kapital i ett lokalt och historiskt perspektiv.

Så också för oss. Regissören Arne Andersson från Norbergsspelet var vår mentor när vi planerade att sätta upp Bertolt Brechts ”Johanna från slakthusen” i ett första samarbete mellan amatörer och proffs.

Själv arbetade jag som skådespelare och manusförfattare i Vi-teatern som nyligen fått en bas i Järfälla. Under repetitionsperioden av Brechtspjäsen kom diskussionerna igång om att göra ”en egen Johanna” med utgångspunkt från händelserna kring nedläggningen av Svenska Maskinverken i Kallhäll.

Det blev en lång och ganska mödosam vandring innan vi var framme vid premiären i januari 1981.

Vi hade forskat fram vårt material genom intervjuer av gamla smeder som arbetat på Bolinders mekaniska verkstad under 30- och 40-talen (det som blev Maskinverken senare) och vi träffade arbetslösa som fått gå i den senaste nedläggningen. Vi lärde oss en hel del om ett samhälles framväxt kring en fabrik och vi lärde oss en del om Sverige och världen under ledning av historikern Leif Dahlberg som var knuten till gruppen.

Och så kom vi till slut över G:a Folkets hus!

Det var i den här vevan som föreningen fick sitt långa och kanske krångliga namn – men det stämde ju rätt väl överens med det vi höll på med.

Om någon nu tror att politiken och agitationen var viktigare än kvaliteten på vad vi ville åstadkomma så stämmer det inte! ***Björn Skjefstad*** som var vår första regissör sökte vägar för att beröra publiken lika känslomässigt som konstnärligt.

Och med ***Lasse Dahlbergs*** musik lyfte föreställningen mot taket.

I slutfasen hade han och jag, som manusförfattare, åtskilliga duster. Björn vann och vi strök våldsamt bland scenerna för att uppnå en effektiv föreställning.

När vi för ett par år sen gjorde ”fortsättningen” på Johanna, ”Änglar över Kallhäll” var det en återkoppling som tog sats i en helt ny tid. Vi är alla förändrade. Samhället har utvecklats i en extremt individualistisk riktning, få människor tror på solidaritet och gemenskap som en kraft att förändra och bekämpa orättvisor.

Nu är var och en sin egen lyckas smed och står oftast ensam när det blåser.

Men Teodok finns kvar!

Precis som alla andra har hon utvecklats och gått igenom olika perioder.

Catharina Gnosspelius kom med sin musikalitet och uppfinningsrikedom. Först till ”Kriget om källan” sen blev det ”Beowulf”, ”En midsommarnattsdröm”, m.m.

Micka Andersson skrev ”Stenbarnen” som jag tror blev en av föreningens mest besökta föreställningar och ett väldigt lyckat exempel på ett bra samarbete med skolorna.

Förutom de stora resurskrävande projekten har vi gjort mindre saker. ”Kärlekscaféet” minns jag som något jättehärligt – fräckt och varmt på samma gång.

Olle Månsson, Göran Langwagen och ***Gunilla Wiklund*** umgås en hel del med Ågust Strindberg vilket resulterat i flera mindre produktioner.

Roger Trotzig med orkester basade för ett antal

pubkvällar med hög festfaktor och besöksintensitet från det omgivande villasamhället.

Nicklas Ekman har senast rott iland projektet ”Aldrig ett land” tillsammans med en jättefint samspelande ensemble. Just ensemblespelet gjorde mig jätteglad - levande, infallsrikt. Dessutom kom den nyskrivna pjäsen att handla om något väsentligt: barnen som kommer bort mitt framför våra ögon.

(Många andra kunde också kommit med om det handlat om vilka som betytt mycket. T.ex. scenograferna ***Sten Jensen, Lars-Erik Hedendahl*** o ***Torbjörn Isaksson***. Och alla som sytt, målat, konstruerat, repat musik och så alla hundratals människor i alla åldrar som satt färg med sina personligheter och förmågor – tack alla.)

I vår förening har vi ingen utsedd konstnärlig ledare.

Det finns vissa nackdelar med det – vi hamnar ofta i ett sorts vakuum efter storsatsningarna. Ingen vet vad som ska hända och det är svårt för folk att få näsan över vällingen. Man liksom bara väntar på att nästa projekt ska rulla ut sig som en röd matta att kliva upp på.

På årsmötet nämndes fördelarna med det här systemet – nämligen att hela verksamheten bygger på medlemmarnas egen kreativitet. Det är så föreningen ska drivas framåt. Styrelsen ska förvalta och se till att idéerna behandlas och får en bra puffning.

När en produktion är beslutad – av medlemsmötet – bildas en produktionsgrupp med manusförfattare, regissör, scenograf m.fl. Deras uppgift är att få just det tåget att rulla på mot destinationen Premiär.

Just nu befinner vi oss i djungeln av möjligheter!

Det är dom möjligheterna vi ska diskutera. Och vi behöver definitivt inte ställa den ena idén mot den andra – vi kan ta fram projektidéer för en femårsperiod om vi vill.

Stora projekt som inbegriper hela föreningens personella resurser, små saker som kan göra av några på betydligt kortare tid.

Vi kan tycka många olika saker

om vad som är angeläget och roligt att göra just nu – för oss och inte minst – för vår publik.

Vi kan fundera över vilken repertoar vi kan vara särskilt bra på. Teaterutbudet inne i stan är ju rätt överväldigande, ingen behöver sakna möjlighet att se föreställningar, det är lätt att ta pendeln.

Så varför ska egentligen Teodok finnas?

Kan vi göra något alternativt, något man inte hittar annanstans? Hur kan vi locka publik som inte blir lockad av utbudet i stan?

Jag tror att vår förmåga att överleva övervägande har med nätverk och närhet att göra. Att man känner nån som är med, att man hört talas om en föreställning, att det kännas nära till Blomstervägen både geografiskt och innehållsligt.

Så jag tror att vi behöver öka vårt samarbete med andra delar av kommunen, att vi redan när vi påbörjar en produktion samarbetar med skolan, eller föreningar som berörs av ämnet vi tar upp.

Min övertygelse är också att om vi vill betyda nåt för folk utanför föreningen så måste vi lägga den konstnärliga ribban högt. Och där sammanfaller kraven från en betalande publik med vad som är meningsfullt för oss själva när vi nu satsar all vår fritid.

Det är alltid lättare att vara överens om kvalitetskravet i teorin, betydligt krångligare i praktiken eftersom det inte finns ett facit för detta. (Det gör det inte för proffsteatern heller. Och att en regissör är proffs gör inte honom/eller henne automatiskt till en bra regissör – och det gäller förstås alla utövarna i en produktion.)

Men vad jag vill komma åt nu är inte en fråga om att människor har olika smak om vad som är roligt eller intressant, vi ska absolut ha högt i tak och våga experimentera – också när vi diskuterar vad vi vill göra. Men vi ska satsa allt på att våra föreställningar är mogna för premiär när den dagen är inne. Vi får inte fega ur och ducka om det visar sig att mycket återstår innan en produktion bör möta en betalande publik. Vissa produktioner kanske helt enkelt kommer att vara spännande experiment där vi själva är publiken, för att i nästa steg kanske utvecklas till en biljettföreställning.

Det skulle verkligen vara kul om folk hade lust att använda lokalen för saker ”som kanske kan bli nåt men ingen vet ännu vad”. Det är ofta ur sånt spännande saker föds.

Kära Teodok 2010: du lever och har god hälsa efter 30 intensiva år! Vi tänker nog försöka sköta om dig så gott vi kan – kanske i 30 år till…

Skriv en massa inlägg så att vi har nåt att bita i när vi träffas på framtidsdagen den 30/5 kl 11.00 – var? I huset förstås!

Med kära hälsningar
Cannie Möller *(nyvald ordf.)*

ALDRIG ETT LAND!

Sitter nu i början av Maj och försöker att tänka tillbaka lite på tiden före under och efter den senaste produktionen på vår anrika teater. Nog för att jag har varit med om några produktioner under årens lopp, men det här var något i hästväg.

Från idé till premiär en lång resa full av slit, svett en och annan tår, vänskap, kärlek, ingen basist, uppgivenhet, jävlar anamma, en basist. Uppoffringar, nervositet, ingen basist, otillräcklighet, medlemmar nya och gamla, ny basist. Människor unga och gam... äldre!

Föreningsliv, styrelse, medlemsmöten, produktions grupper, ingen basist, arbetsgrupper, repetitioner, omskrivningar, en basist. Ingen basist, panik, stolthet, utveckling, uppfinningsrikedom, gemenskap och tillslut satt det en basist på plats.

Men det som jag (och jag hoppas alla som varit delaktiga) kommer att minnas mest är skratten, varenda repetition och föreställning var fylld av skratt. Hur sega och trötta alla var under alla långa helger så skrattade vi alltid åt tokiga idéer eller hur vi framställde dom.

Jag är ingen författare,
det har jag aldrig påstått eller kommer någonsin att påstå därför blev jag väldigt nervös när jag kom på idén till Aldrig Ett Land och framtidsgruppen som jag då var med i bad mej att fortsätta skriva? Jag! Men det gjorde jag och det tog lång tid jag skrev och slängde, började om och slängde fick skrivkramp och skrev inget alls. Blev förbannad på mej själv och skrev igen ... sen slängde jag det igen. Tog tjänstledigt för att kunna koncentrera mej skrev och slängde. Tills jag en dag kunde tala om för mej själv att jag inte är någon författare (jag måste nämligen ha trott det) jag kan inte skriva böljande dialoger och få in tjugo underförstådda känslor i tre ord!
När jag väl hade kommit till den insikten blev det ganska lätt, jag skrev ner min idé, hittade på de mest galna figurer och karaktärer jag kunde komma på. Jag höll hela tiden i huvudet att det framför allt skulle vara en komedi/fars/lustspel först och främst. Sen om det råkade komma in något av vikt under tiden tog jag inget ansvar för.

Min totala övertygelse var att när väl dessa karaktärer får liv och känslor av en skådespelare så kommer känslor, sanning och liv automatiskt med. Jag behövde inte skriva ner det som kommer av sig själv tyckte jag.

Rätt eller fel det har jag ingen aning om och lägger inte någon som helst prestige i vad folk tycker eller tänker om det så kallade manuset. Jag valde att se det som ett arbetsmaterial och inget annat.

Där av kan jag förstå att Henrik som tog på sig att regissera från början hade svårt att se hur det skulle bli något hållbart av det material han fick läsa. Men vi hade ju redan haft en manus läsning med medlemmarna och det material jag hade skrivit blev igenom röstat på medlemsmötet efter. Så av princip ville jag inte skriva om det eftersom det var det som blivit genomröstat som skulle göras och inget annat tycker jag?

Men jag och Henrik träffades många gånger under våren 2009 och jag såg verkligen fram emot hur han skulle forma min idé och hur slutresultatet skulle bli.

Men jag förstår också att han tyckte det skulle gå åt mer tid än han hade tänkt sig så att han slutade var väldigt tråkigt. Men nu i backspegeln kanske det var bra? Kanske bara jag kunde få fram vad jag ville med det materialet då allt fanns i mitt huvud? Vem vet.

Augusti 2009,
upptaktshelg jag var så nervös träffa alla, verka helt säker på allt! Jag hade inte sovit mycket den lördags natten det är då säkert. Men det tog faktiskt bara några minuter innan det släppte, alla som var där var ju där för att dom ville och det både syntes och kändes sen satte allt igång.

Vi repade jämt under en tidspress men ändå på något sätt ganska avslappnat, det kändes som om allt hans med (önskar endast att vi hade kunnat repa in musiken tidigare så att alla skådespelare hade känt sig säkrare) sen är det ju som vanligt i en produktion. I slutet måste saker bort, annat måste läggas till nya lösningar måste hittas för att pengar, tid, kunskap eller nått annat inte fanns för just någon liten idé. Men det är det kreativa som jag gillar, tänka nytt hitta en lösning på stört!

Men vad kul vi hade allt hängde ju på att det först och främst skulle vara underhållande och för att publiken skulle tycka det var vi tvungna att tycka det annars skulle det inte ha fungerat.

Så mycket föll på plats
(precis som jag hade trott) när karaktärerna kunde prata, tänka och känna. Nog för att jag tog min

regissörsroll på alvar och många gånger pekade med hela handen men det mesta löste vi nog tillsammans på olika nivåer.

Slutet som var ett av de stora problemen (det som var skrivet i arbetsmaterialet var totalt skit!) Det visste vi alla från början och att slutet på något sätt skulle växa fram var min tanke. Visst gjorde det det, lite sent kanske men det kom tillslut, och när jag sen tittade på föreställning efter föreställning så kändes slutet mer och mer rätt. Det kunde inte ha slutat på något annat sätt.

Jag såg många föreställningar ingen var den andra lik, alla karaktärer levde in till sista föreställningen text och regi följdes alltid till punkt och pricka men efter som varje karaktär verkligen levde så kunde det omöjligt bli samma utryck.

Jag roade mej mycket med att följa publikens reaktioner på allt som pågick på scenen och det var fantastiskt hur alla i publiken såg olika saker, hur dom skrattade åt olika saker, hur dom blev kära i olika karaktärer och hur barn, ungdomar och äldre hittade något som dom tyckte om och förhoppningsvis tog med sig därifrån.

Men även om publiken
inte hade gillat föreställningen så som dom gjorde så tycker nog jag att vi som arbetade med den skulle kunna vara stolta ändå. För det arbete som vi har lagt ner på denna produktion, tidigare produktioner och förhoppningsvis kommande produktioner. Gör att ingen kan ta ifrån oss känslan av vad vi gör tillsammans sen är det ju fantastiskt med skratt och applåder det gör ju resan en aning bättre.

Tack alla för denna otroliga resa ert engagemang, vilja, talang men framför allt våra skratt som vi fick under resans gång. Jag saknar er.

Nicklas Ekman

SOS BARNBYAR
SVERIGE

Teodok
Blomstervägen 11 A
17674 JÄRFÄLLA

Stockholm den 22 april 2010

Vi vill på detta sätt sända ett hjärtligt tack för ett mycket välkommet bidrag på 1290 kr till SOS Barnbyar.

Genom att ge en gåva till SOS Barnbyar bidrar ni till vårt arbete med att hjälpa föräldralösa och övergivna barn att få ett hem, en familj och utbildning.

Vi är övertygade om att barn som får en trygg uppväxt och en bra utbildning växer upp till starka vuxna. Starka vuxna kan ta hand om sig själva och sina barn. De kanske även kan hjälpa andra som har det svårt, och det kan förändra världen till det bättre!

Med vänliga hälsningar

Malena Orreteg
SOS Barnbyar
malena.orreteg@sos-barnbyar.se
08-545 832 08

Fullständigt brevhuvud

Från: "Gunilla Wiklund" <guwila@telia.com>
Ämne: Pengar till SOS-barnbyar
Datum: Fri, 23 Apr 2010 21:15:09 +0200
Till: "styrelsen teodok" <styrelsen@teodok.com>, <stinajidne@hotmail.com>

Hej styrelsen och Stina!

Vill bara talat om att vi fick in ytterligare 821,50 kr i frivillig garderobsavgift, som jag nu satt in på SOS-barnbyars konto. Så tillsammans med de föregående 1290, så blev slutresultatet 2111,50 kr.

Lev väl!
Gunilla

HUSGRUPPSMÖTE 4/5 GAMLA FOLKETS HUS

Då blev man invald i styrelsen och spadtagsredaktionen. Jippi vad här skall skrivas, men vänta, jag har ju aldrig i hela mitt liv skrivit något längre än en matlistan. Men här kommer min novell från ett möte vi hade i husgruppen. Ni får ta den som den är.

En solig tisdagsförmiddag ägde ett trevligt möte rum på Gamla Folkets Hus. Dom som var där var Åsa R, Cannie M, Per H från Teodok sedan var det från Järfälla kommun Jan Thelenius samt Ingrid Kennerstedt Bornhall.

Åsa R som måste vara morgonpigg eller så sov hon över där, var redan på plats när jag och Cannie kom, "Jag gillar att ha sovmorgon".

Vi mötes av morgonsol och doften av nybryggt Kaffe mmmm gott.

Dom som saknades var Jan och Ingrid, Åsa greppar sin mobil och trollar fram dom.

Efter diverse hälsningsritualer så börjar vi med fika. När vi sitter och fikar och snackar runt lite berättar Jan för oss att han är Kulturhusansvarig i Järfälla kommun, med ca 80 olika fastigheter som han förvaltar.

Det som är minus är att Jan har tyvärr fått ca 1 milj mindre i anslag från förra året. Vi beklagade det samtidigt som vi stilla undrade hur ska det gå för alla gamla kulturhus och oss.

Efter fikat tar vi en kort tur i huset Jan har redan sett det sen tidigare, men Ingrid har bara varit hos oss på Teater.

Vi pratade lite om våra uppvärmningskostnader, och förhörde oss om alternativa värmekällor. Jan kunde inte ge något klart besked om vad som kan göras, han skull kontakta en energiexpert för att titta på det. För om vi skulle sätta upp värmeväxlare, kommer vi att bli tvungna ha dom på utsidan och all förändring av utsidan kräver bygglov.

Ingrid och Jan skulle nästa dag gå på ett möte som handlade om att renovera gamla fönster, och att få dom så energisnåla som möjligt, båda tyckte det var lite synd att våra möten inte hade bytt plats. Vi snackade om att sätta upp fönsterluckor (bygglov) men kanske ha något på insidan, vid teater föreställning funkar det som mörkläggning, och ifall man vill så skulle man kunna öppna dom så att vi fick in dagsljus i lokalen.

Låter spännande vi får se vad som händer i framtiden många idéer var det.

Jag hade ett förslag på hur vi skulle kunna få det lite varmare eller mindre dragit vid den stora porten. Detta genom att man bygger ut på baksidan, och sätter upp ett till par portar. Och kanske isolerar upp utbyggnaden. Men även där krävs bygglov.

När vi alla står på baksidan och snackar (ser lite ut som ett skrotupplag tyvärr) undrar Cannie om vi skulle kunna få rensa bort buskarna/slyn som finns längst bort på våran tomt.

Från Jan sida finns inga hinder han säger att vi får nästan göra vad vi vill på tomten. Nog snackat om baksidan vi går runt hörnet där syrenbuskarna växer så det knakar. Vi får ett tips på att kanske klippa ner dom samt rensa upp mellan huset och buskraden. Vi har tydligen historisk haft rötter som har växt ner och igenom avloppsrören och därför gjort stop i avloppet.

Svensk Markservice som har fått kontrakt på att sköta om Kommunens utemiljö sånt som snöröjning/sopning, parker etc, skulle senare i år kunna ta och titta på vattenläckaget som är vid ingående rör, kanske ta och dränera? vad vet jag.

När vi kommer till framsidan går snacket på för fulla muggar Cannie har idéer om att ställa ut parkbänkar vid framsidan gärna sådana som skulle passa in till ett funkishus. Ingrid skulle kolla om det kanske finns några äldre parkbänkar som skulle passa där.

Man kanske skulle ha namnet stående på fasaden GAMLA FOLKET SHUS så alla som går förbi vet vad för hus det är, gärna en infotavla vid entrén som berättar om husets historia med bilder från för, Ingrid säger sig att hon kan kolla upp bilder via kommunens bildarkiv, samtidigt kollar Ingrid även upp ifall ELEFANTEN är ett konstföremål eller vad det nu är.

Ingrid och Jan tackar för sig och åker iväg på nya uppdrag i Järfälla, dock inte innan vi bestämde in ett nytt möte.

Vid pennan (Datorn)
Spadtagets Reporter
Per Hillbom

Husgruppen i aktion

Vad vill vi göra i framtiden?

Den 30/5 är det framtidsdag i Gamla Folkets Hus. Vi kommer prata om allt som rör föreningens framtid, bland annat:

- *Huset och tomten, saker vi vill förändra i och utanför huset.*
- *Föreningen, hur fungerar den nu, tad vill vi ändra på?*
- *Produktioner: Vad ska vi göra närmsta åren? Långtidsidéer och snabba kast?*

Ska vi t.ex, jobba med parallella projekt?

- *Något större projekt som får ta tid på sig att ta form påbörjas i höst.*
- *Forskningsgrupp kring brännande ämnen eller ett färdigt manus?*
- *Barnpjäser? Det finns spelduktiga personer i föreningen som eventuellt är daglediga. En liten egen grupp på 4-5 personer som gör en förskolepjäs och spelar på dagtid.Samma grupp eller en annan, gör en mellanstadiepjäs, kanske i samarbete med Kulturskolan?*

Caféprogram. En eller flera. Teman? Musik?

Cannie / styrelsen

Information från styrelsen

En ny styrelse är vald för 2010 med Cannie Möller som ordförande. I övrigt ser arbetsfördelningen ut som följer:

Sekreterare:	***Eva Thomasson***
Web/Spadtaget:	***Mikael Halén Roman***
Informationsansvarig:	***Gunilla Wiklund***
Specialarrangemang:	***Samuel Skoglund och Mikael Halén Roman***
Teknikansvariga:	***Per Hillbom och Åsa Rosendal***

Cannie, Samuel och Mikael bildade en arbetsgrupp inför framtidsdagen. De förslag som framkom under styrelsemötet var att arbeta kring delarna Produktioner / Föreningslivet / Huset och titta på kort, medel och lång sikt.

Frågan om att bli medlemmar i ATR igen bordlades i väntan på mer information om medlemmarnas antal och åldrar, då detta är avgörande för medlemsavgiftens storlek.

För mer utförlig information, se protokollet som mailas till alla medlemmar.

Nu är våren här

Nu är våren här med sin blomprakt och fågelkvitter och tom Spadtaget har kommit till liv igen efter många år i ide. Vilken glädje, vilken fröjd.
Men vad kan lilla jag bidraga med?
Jag tänkte och tänkte och tänkte...
Så kom jag på iden att jag kan skriva några filosofiska tankar ur boken ***Ord för livet*** ett tag framöver.

Åke Falk som står för boken skriver så här:
"Jag har i denna lilla bok försökt att sammanfatta gamla och nya tankar om livets djupare mening. Levnadsregler som kanske kan hjälpa till att finna ett mått av lycka och harmoni i en orolig värd."

Själen

Själen tillhör evigheten,
kroppen är blott dess tillfälliga
bostad.

Alla har vi fått vår del av
själslig energi.
Genom djupare kunskap om livet
och dess mening
kan vi lära oss att inrikta
denna energi
på att nå den äkta lycka som
vi så hett åtrår.

Du ger ofta gåvor av materiellt
slag.
Ge dina vänner lika ofta gåvor
ur din själs stora förråd.

Livet är en seglats på ett okänt hav
men vi har alla fått en karta med oss.
Sök den i din själ.

Jag önskar er alla en upplevelserik vår

Helga

Sommarteatrar

Vår spelsäsong är över, nu tar andra vid! Här kommer några tips på sommarföreställningar som ges av amatörtatrar, fria grupper och studenter. Det är en blandning av högt och lågt, här finns allt från existentiellt drama till bygdespel och buskis. De flesta av uppsättningarna i listan spelas i Stockholmstrakten, men är du på semester i Sverige kan du kanske också hitta någon föreställning ute i landet, som du vill se.

Det är ett subjektivt urval av mig, för att passa många olika smaker. Hoppas du blir inspirerad att se något nytt!

Edith

Enskedespelet
Momo eller Kampen om tiden av Mikael Ende
Pjäsen spelas i ett tält i Margareta-
parken i Enskede.
Mer information på annan plats i tidningen och på deras webbplats: *http://www.enskedespelet.com/*
Biljettbeställning:
http://biljetter.enskedespelet.com/

Kulturföreningen RoJ (RoJ-teatern)
Inför lyckta dörrar av Jean Paul Sartre
Premiären den 11 juni är bokad, men du har möjlighet att se den fr.o.m. 13/6 t.o.m. 3/7 (rekommenderas inte för ungdomar under 12 år).
Spelas i Gamla Folkets Hus,
Folkparken 21, Handen
Biljettbeställning: *http://rojteatern.nu/index2.php*

Ormteatern (Kulturföreningen Ormen)
Panik i Pusshagen
Spelas i Teaterladan, Haninge mellan 18/6 och 28/8
http://www.ormteatern.se/
Biljettbeställning:
http://biljett.ormteatern.se/ormen/

Dans och cirkushögskolan
Closing Acts. Graduation class of 2010
Slutproduktion för 17 studenter från cirkusprogrammet, på Orionteatern,
Katarina Bangata 77.
Premiär 29 maj, spelas även 30/5 och 3-5/6
Biljettreservation: *cirkus.biljett@doch.se*

Teater SAT
Människor i solen av Jonas Gardell
Spelas på Pygméteatern,
Vegagatan 17 Stockholm
Premiär 20 maj, spelas även 21-23/5
http://www.teatersat.se/pagang.html
Biljettbeställning: *https://nortic.se/customer/index.html?event=6869520&siteLanguage=se*

Wira-spelen
26:e upplagan av Wira-spelen har premiär den 3 juli och spelas t.o.m. 11/7 i Wira Bruk
http://www.wiraspelen.se/

Kårspexet vid KTH
Shangri La eller När lösningen till problemet är källan
Utomhusföreställning spelas på
Rådhustorget i Mariefred den 5 juni.
Lite mer information: *http://www.karspexet.se/*

Teater Oliver
Mordet på framtiden spelas 24 - 26 maj
Glöm mig inte spelas 1 juni
Viktor Larssons plats 2, Västerås
http://www.teateroliver.se/news_1.html
Biljettbokning:
http://www.teateroliver.se/contact_7.html

Hammarteatern
Madicken av Astrid Lindgren
Spelas i Kolbäcks Folkets Park
mellan 13 och 27 juni
http://www.hammarteatern.se/
Biljettbokning: Hallstahammars bibliotek 0220-241 10

Hagateatern i Köping
Änglarnas Lasse Maja
Spelas mellan 12 och 20 juni på
Gammelgården i Köping
http://hagateatern.com/

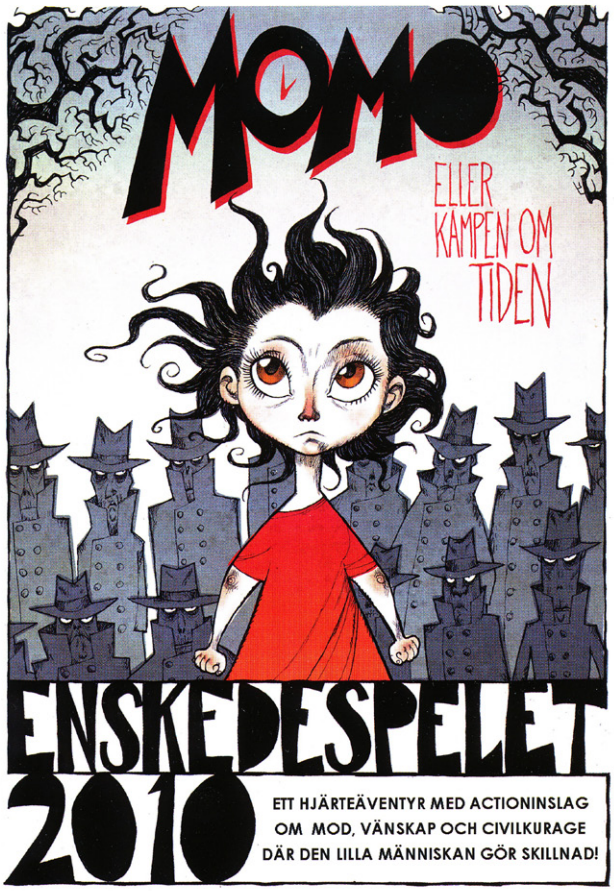
Bygdespelets Vänner, Arboga
Tokstollar och högfärds-
blåsor av Gideon Wahlberg
Spelas på Gamla museigården i
Arboga mellan 4 och 19 juni
http://www.arboga.se/arbogatemplates/
CalendarEvent.aspx?id=46346li

Föreningen Kolhusteatern
Little shop of horrors
Premiär 23/7, spelas sedan fram t.o.m. 14/8
i Kolhuset, Hälleforsnäs (Flens kommun)
http://www.kolhusteatern.se/index.htm

Kvartersteatern
Lilla Dorrit. Familjemusikal efter
Charles Dickens berättelse
Spelas 7 juni - 1 juli i Folkets Park, Sundsvall
http://www.kvartersteatern.nu/frameset.html

Amatörteaterföreningen Tors Hammare
Alla tretton eller Oskar och hans get
Spelas i Gammelstilla, nära Torsåker,
mellan 7 och 22 augusti
http://www.atftorshammare.com/aktuelt.htm

Studentteatern, Göteborg
Hamlet
Premiären är den 30/7 2010 och
följs av åtta föreställningar.
http://www.studentteatern.com/html/index.htm



PREMIÄR LÖRDAG 15 MAJ KL 16.00
I CIRKUSTÄLTET, MARGARETAPARKEN, G:A ENSKEDE
T-BANA SANDSBORG ELLER SOCKENPLAN

MOMO – ELLER KAMPEN OM TIDEN
AV MICHAEL ENDE

ENSEMBLE: 120 PROFFS & AMATÖRER MELLAN 6 & 70 ÅR
REGI & DRAMATISERING: JOHANNA HUSS
MUSIK: MAGNUS LARSSON
SCENOGRAFI: JOHANNA MÅRTENSSON
KOSTYM & MASK: PAULINA ÅHNBERG
LJUS: LINA BENNETH
AFFISCH & ILLUSTRATION: JOHAN EGERKRANS

FÖRESTÄLLNINGAR:
Premiär 15 maj kl 16.00
Söndag 16 maj kl 16.00
Tisdag 18 maj kl 19.00
Onsdag 19 maj kl 19.00
Lördag 22 maj kl 16.00
Söndag 23 maj kl 16.00
Tisdag 25 maj kl 19.00
Onsdag 26 maj kl 19.00
Fredag 28 maj kl 19.00
Lördag 29 maj kl 19.00 (stödgala)
Söndag 30 maj kl 16.00
Tisdag 1 juni kl 19.00
Onsdag2 juni kl 19.00
Lördag 5 juni kl 16.00
Söndag 6 juni kl 16.00
Tisdag 8 juni kl 19.00
Onsdag 9 juni kl 19.00
Fredag 11 juni kl 19.00

BILJETTBOKNING
www.enskedespelet.com eller tel 0766 – 53 30 00

BILJETTPRISER
Barn t o m 10 år 75 kr, 11-20 år 100 kr, vuxna 150 kr
Rekommenderad åldersgräns från 7 år

Tryck: www.lenanders.se

Teatersommar – pjäsläsning / workshop

ATR-Stockholm, FKC och Teaterföreningen FRAM inbjuder till fjärde årets Teatersommar

Vill du ägna sommaren 2010 åt att arbeta med en teaterproduktion tillsammans med en erfaren regissör och en intresserad ensemble? Det kommer att bli intensivt, roligt och stimulerande för dig som har lusten!

De tänkta pjäserna/projekten är fyra;

1. Tjechovs Körsbärsträdgården. Regi: *Peter Bark*
2. En ”modernare pjäs”, som ännu inte är bestämd. Regi: *Rickard Günther*
3. En grundkurs i teater. Improvisationer kring texter av *Sandro Key Åberg.*

   Pedagogisk regi: *Thomas Hoby*. Färre repdagar med uppspel i början av augusti.
4. Ett filmprojekt där vi kommer att gå igenom olika steg i filmproduktionen och dokumentera pjäsarbetet. Projektledare: *Johannes Flink*

Även om Teatersommar framför allt syftar till att skapa ett antal bra föreställningar står deltagarnas möjligheter att lära och utvecklas i centrum.

Teatersommar startar den 28 juni och premiären är kring den 13 augusti. Därefter följer en föreställningsperiod. Regissörerna kommer att arbeta antingen dag- eller kvällstid 5 – 6 dagar i veckan och grupperna gör upp tillsammans vilka tider som kommer att gälla. Tanken är att Teatersommar ska kunna kombineras med förvärvsarbete.

Priset är:

Teaterprojekt 1 och 2:	**2 500kr**
Teaterprojekt 3:	**1 500kr**
Filmprojekt:	**1 000kr**

Till Teatersommar kommer det att finnas stipendier att söka.

Info/anmälan: *hojer.bengt@gmail.com* senast 1 maj, tel. 070 422 81 64

SKÅDESPELARE SÖKES

till långfilm!

Vi söker killar och tjejer, i åldrarna 17-20 år. Filmen handlar om en ung kille som är på väg att ta fel väg i livet, men som till slut inser att man kan ändra sig och att det är viktigt att se det som finns runt om dig.

Filmen är ett amatörprojekt, så ingen lön kommer att utgå.
Inspelning i sommar.

ÄR DU INTRESSERAD?

Kontakta Gowar Hamawandi

Mobil: 0762 – 770 772

Msn: FilmProdJakobsberg@hotmail.com