SPADTAGET

Föreningen för Teater och Dokumentation i Järfälla - Teodok **2016 : 1**

En ny storproduktion spelas i vårt teaterhus. Den ensemblemässigt största sedan Huset (2012). Jag var publik på en av föreställningarna av Den goda människan från Sezuan för ett par veckor sedan, och när jag satt där så slogs jag än en gång av hur fantastisk vår förening är ändå. Unga och gamla, nya och erfarna, proffs och amatörer. Alla arbetar tillsammans och alla ges utrymme att tycka, tänka och utvecklas. För mig är det det vår förening handlar om, och i ett samhälle där ålder, erfarenhet och utbildning normalt påverkar dina möjligheter väldigt mycket så är det även någonting som är värt att vårda.

Till hösten är det förhoppningsvis dags för improvisationsteater, och dessutom ännu en samproduktion med cirkusgruppen JaKan Cirkus. I cirkusgruppen har tankar och förväntan redan börjat bubbla. Under hösten och vintern har vi nämligen samarbetat med ett flertal flyktingboenden där vi haft föreställningar och cirkuslek med både barn och föräldrar. Nu längtar vi efter att få göra något av alla de intryck och lärdomar vi fått vid dessa besök. Vi längtar tillbaka till teatern och till att i höst återigen få fylla teatern med cirkusmagi och teatertrolleri.

Inom en snarare framtid, redan den 17:e mars, är det dags för årsmöte. Jag uppmanar alla föreningens medlemmar att faktiskt ta sig dit! Allas röster räknas, och vill vi ha kvar vår fantastiska förening tillsammans så måste vi ta hand om den tillsammans - unga och gamla, nya och erfarna. Medlemsmötena är en av de viktigaste delarna av vårt föreningsliv, trots att det kanske inte alltid känns så. Det är nämligen på dessa möten som vi tillsammans styr föreningens framtid. Passa på att utbyta skvaller med dina gamla teatervänner och samtidigt säga din del om föreningens framtid.

Så plocka fram kalendern, boka in torsdagen den 17:e mars klockan 19.00. Och när du ändå är igång, varför inte se till att boka biljetter till en av Goda människans kommande föreställningar? Föreställningsdatum hittar du senare i detta nummer. Dessutom, nu när de nya projekten börjar komma igång, se till att hålla ordentlig utkik i era mail-inkorgar efter datum för uppstartsträffar och allt annat spännande som hör teatern till!

Ha en härlig vår och ta hand om varandra. Kanske ses vi i någon av teaterns mörka vrår…

Många kramar och hälsningar,
Elin Ringström, chefsredaktör

I detta nummer av Spadtaget

Ledare

"Nutiden och framtiden med Spadtaget" 1

Nutiden

"Bertold Brecht - Till den som sviktar" 3

"Bilder från Den goda människan från Sezuan" 4

Framtiden

"Blir det någon improvisationsteater?" 6

"Flyktfåglar och sjöfarande" 7

Spadtaget

2016, nr 1

Medlemstidning, Föreningen för Teater och Dokumentation i Järfälla - Teodok

Adress: Blomstervägen 11A, 176 74 Järfälla

Redaktion: Elin Ringström

Material till nästa Spadtaget skickas till: *spadtaget@teodok.com*

Nästa manusstopp: 1 juni 2016

Foto: Hans Sohlström

Bertold Brecht - Till den som sviktar

1935, översättning av Lars Kleberg, av mig citerat ur tidskriften 10tal, nr 19

Du säger: Det står illa till med vår sak.
Mörkret tilltar. Krafterna avtar.
Nu, efter att vi arbetat i så många år,
är vi i ett svårare läge än från början.

Fienden däremot står starkare än någonsin.
Hans krafter tycks ha växt. Han har fått sken
av oövervinnerlighet.
Vi däremot har begått fel, det går inte att
förneka.
Vårt antal krymper.
Våra paroller är i oordning. En del av våra ord
har fienden förvrängt till oigenkännlighet.

Vad är nu osant av det som vi sagt
somligt eller allt?
Vem räknar vi fortfarande med? Är vi
överblivna, uppslungade
ur den levande floden?
Kommer vi att bli kvar
utan att förstå någon och utan att bli förstådda
av någon?

Måste vi ha tur?

Så frågar du dig. Vänta dig
inget annat svar än ditt eget!

Olle,
som vill tipsa dig om denna dikt. Att läsa några gånger, eller ofta. Att söka svar. Ditt eget.

Bilder från Den goda människan från Sezuan

Ett urplock av Christel Eldrims repetitionsbilder från Den goda människan från Sezuan. Om du inte fått chansen att se den ännu så har du fortfarande möjligheten!

Kvarvarande föreställningar spelas:

Ons 9/3 19.00
Lör 12/3 18.00
Sön 13/3 16.00
Ons 16/3 19.00
Lör 19/3 18.00
Sön 20/3 16.00
Ons 23/3 19.00
Lör 2/4 18.00
Sön 3/4 16.00
Ons 6/4 19.00
Lör 9/4 18.00
Sön 10/4 16.00
Ons 13/4 19.00
Lör 16/4 18.00

Biljetter bokar du via teodok.com

Blir det någon improvisationsteater?

Vid senaste medlemsmötet 17 januari beslutades att ”Demokratiprojektet med improvisationsteater som medel” får jobba vidare och att börja med att lösa projektets finansiering. Detta innebär att projektets innehåll såsom det beskrivits i tidigare nummer av Spadtaget (se artikeln *Vad händer efter Den goda människan?*) gillades och att projektet nu måste skaffa pengar genom att ansöka ur fonder och stiftelser. Om och när finansieringen är klarlagd kommer projektet att tas upp vid styrelsemöte för att få ett sista OK innan projektet kan starta på bred front. Först då kan vi börja arbeta enligt planen och börja engagera människor.

Samma förutsättningar gavs också för projektet Sjöfarande och om båda projekten finner finansiering under samma planerade produktionsperiod kommer detta innebära att båda projekten måste samsas på teatern. Första kontakterna är tagna mellan projekten och eventuella ”krockar” kommer att hanteras.

Flera personer har redan hört av sig till undertecknad, som kommer att vara producent för projektet, och visat sitt intresse. Fortsätt gärna med det! Maila på enklaste sätt ditt namn och vad du kan tänkas vilja vara med och göra i projektet. Berätta även om du har några idéer som du vill komplettera med. När projektet förhoppningsvis kan starta kallas alla medlemmar och de som lämnat intresseanmälan till ett uppstartsmöte. I bästa fall kan detta möte genomföras i maj i år.

Hoppas vi ses!

Ulf Ohlsson,
mailtoulf@yahoo.se

Flyktfåglar och sjöfarande

Foto: Christel Eldrim

Sedan i höstas har vi sett ett stort frivilligengagemang i vårt land. Det finns en enastående vilja att hjälpa och välkomna de människor som har tvingats fly och lämna allt. Fler av oss från Teodok har mötts i volontärrollen på olika flyktingboenden i närområdet. Alla hjälps åt och försöker tillsammans med dessa människor skapa en ny vardag.

Samtidigt ser vi en växande rädsla och oro som tar sig olika uttryck. I sina mest extrema yttringar som direkta attacker mot de människor som redan förlorat allt.

Våren 2014 satte vi upp föreställningen ”Flyktfågel- om barnen som bär minnen ingen ser”. Det var berättelsen om de ensamkommande barnen och om barnen som lever gömda. De som väntar, längtar efter och hoppas på en framtid bortom krig och förföljelse.

Det blev en poetisk föreställning och ett fint samarbete mellan Teodok och JaKan Cirkus.

Flykten valde oss

Fågeln väljer flykten. Vi valde den icke.
Flykten valde oss. Därför är vi här.
Ni som ej blev valda – men ändå frihet äger,
hjälp oss att bära den tunga flykt vi bär!

Bojan väljer foten. Vi valde att vandra.
Natten var barmhärtig. Nu är vi här.
Ni är för många, kanske den frie trygge säger.
Kan vi bli för många som vet vad frihet är?

Ingen väljer nöden. Vi valde den icke.
Den valde oss på vägen. Nu är vi här.
Ni som ej blev valda! Vi vet vad frihet väger!
Hjälp oss att bära den frihet som vi bär!

Stig Dagerman
Dagsedlar (21.4 1953)

Stig Dagerman skrev dikten ”Flykten valde oss” 1953 men den är fortfarande skrämmande aktuell.

Världen står i brand. Barn drunknar på flykt över medelhavet. Människor flyr för sina liv. Nyheterna svämmar över av rapporter. Ingen kan säga att vi inte visste, att vi inte hade hört.

Vad kommer kommande generationer att säga om oss?

Varför agerade vi inte? Varför gjorde vi inte mer? Historien upprepar sig.

Om detta måste vi berätta. Och det tänker vi fortsätta att göra. Det blir ett nytt samarbete mellan Teodok och JaKan Cirkus. ”Rapport för sjöfarande” är en berättelse om människor på flykt och vad som händer i vårt land i mötet med dessa människor. Även denna gång blir det en visuell föreställning med teater, sång, musik och nycirkus i regi av Ulf Wahlström och med Lena Ringström och Ulrica Storbacka som producenter.

Under hösten och vintern har JaKan Cirkus varit runt på ett flertal flyktingboenden och haft föreställningar och prova-på-aktiviteter med de boende. Det har varit en mycket positiv upplevelse för alla inblandade. Gruppen är därför mycket förväntansfull inför höstens samarbete och idéerna har redan börjat bubbla. Till vår stora glädje är det dessutom fler från Teodok som har hört av sig och vill vara med i ”Rapport för sjöfarande” men vi kan bli ännu fler, både på och runtomkring scenen. Om detta låter som ett projekt för dig får du gärna kontakta oss så ses vi på en första uppstartsträff i vår!

”Föreställ er att någon kommer in här just nu och skriker att nu är det bråttom. Ni måste skynda er hem och plocka ihop det allra viktigaste. Men bara så mycket som ni orkar bära.

Ni har egentligen inte tid till det heller för nu är det krig och ni har ingen annan möjlighet än att fly. Omedelbart.

Ingen tid att planera, ta adjö av släkt och vänner, säga upp posten, tömma kylskåpet. Glömmer ni något viktigt finns det naturligtvis ingen möjlighet att vända om och hämta det.”

Ur Flyktfågel (2014)

Vi ses på teatern,

Ulrica Storbacka & Lena Ringström

storbacka04@msn.com,
lena.ringstrom@gmail.com

Ensemblen i Flyktfågel, foto: Christel Eldrim

Slutord från redaktionen

Efter ännu en mörk vinter börjar det ljusna, och tillsammans med våren kommer årsmöten och sista föreställningar och produktionsuppstarter. För den som vill engagera sig i teatern är det mycket som händer nu, och jag hoppas att ni tar chansen!

Nästa Spadtags-manusstopp är redan den 1:a juni, men jag har höga förhoppningar om att mycket ska ha hänt på teatern och att många artiklar ska droppa in så att teaterns medlemmar får ett riktigt välfyllt nummer att mysa med över sommaren. Goda människor, blivande sjöfarare och improvisatörer får bidra med sina historier och förväntningar, och alla ni andra kan drömma er tillbaka till gamla produktioner.

Vore det inte spännande med bilder från alla årens olika produktioner? Kanske hur gamla scenografier sett ut? Man ska inte glömma bort framtiden heller, vad skulle ni vilja se för typ av aktiviteter på teatern om fem år? Helt nya medlemmar och gamla teaterrävar, alla är välkomna med sin alldeles egna lilla artikel!

Ta hand om er de här sista vårvinterveckorna, så ses vi på teatern!

Varma kramar och hälsningar,
Elin Ringström